



GTS 22 Combo

GTS 40 Combo

GTS 90 Combo

GTS 90 Cabezal / Head

**Whilst the information contained herein is correct at the time of publication,
due to our policy of constant improvement and development, ELECTRO VOX
reserve the right to alter specifications without prior notice.**

Manual

Nativo GTS

<i>Features</i>		<i>GTS 22</i>	<i>GTS 40</i>	<i>GTS 90</i>
<i>Combo</i>		<i>1x8"</i>	<i>1x10"</i>	<i>1x12"</i>
<i>Output</i>	<i>8 ohms</i>	<i>22 W</i>	<i>40 W</i>	<i>60 W</i>
	<i>4 ohms</i>			<i>90 W</i>
<i>Two Channels</i>		✓	✓	✓
<i>Reverb</i>				✓
<i>Headphone Jack</i>		✓	✓	
<i>Contour Control</i>		✓	✓	✓
<i>Pre-Amp Out / Power Amp In.</i>				✓
<i>Line Out Jacks</i>			✓	✓
<i>Dimmensions (mm)</i>		<i>445 x407 x254</i>	<i>505 x442 x254</i>	<i>543 x472 x275</i>
<i>Weight (Kg)</i>		<i>10.5</i>	<i>12</i>	<i>17.5</i>
<i>Foot Pedal</i>		<i>1001</i>	<i>1001</i>	<i>1002</i>
<i>Pedal Supplied with unit.</i>		✓	✓	✓
<i>Power Supply AC220/240 V 50/60Hz</i>		✓	✓	✓

Features and specifications subject to gchange without notice.

ATENCION

LEA ATENTAMENTE LAS SIGUIENTES ADVERTENCIAS

- A. NO** intente desmontar el chasis; en el interior del **Nativo** no hay piezas utilizables por el usuario.
- B. SIEMPRE** mantenga este equipo asistido por personal técnico calificado.
- C. NUNCA**, bajo ninguna circunstancia, haga operar este equipo sin conexión a tierra.
- D. NUNCA**, use cualquier amplificador en entornos húmedos.
- E. SIEMPRE**, asegúrese que la impedancia del o los parlantes conectados no sea menor a la mínima admitida por el **Nativo**.
- F. NUNCA** conecte el negativo del parlante de su **Nativo** a tierra. Ej: conectando una D.I. Box a través de los terminales de parlante. Eso causaría serios daños a tu amplificador, aunque se use una llave de desconexión a tierra para separarlo de otros equipos conectados a tierra.
- G. POR FAVOR** lea este manual de instrucciones cuidadosamente antes de encender tu **GTS**.

Nativo GTS 20 :

22 Watt COMBO

1.Input

Conectá aquí la guitarra al ampli.

2.Gain

Controla el volumen del canal normal(CLEAN).

3.Boost Select

Interruptor pulsador para cambiar del canal normal (clean) al canal de realce (overdrive).

El LED indica que canal a sido seleccionado.

4.Gain

Controla el nivel de ganancia del canal de realce.

Tómate algún tiempo y experimenta con los diversos niveles de ganancia para que vayas encontrando la amplísima variedad de sonidos de distorsión disponibles.

5.Volume

Controla el nivel de volumen global del canal de realce.

6-8.Bass, Contour y Treble

Controles de EQ interactivos que cubren las frecuencias más bajas hasta las más altas y permiten modelar el sonido con gran precisión.

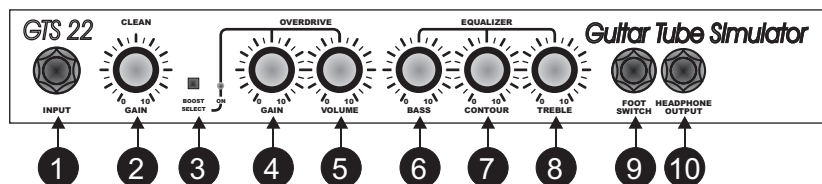
9.Footswitch

Aquí se conecta un pedal conmutador de vía única cuya función es exclusivamente la conmutación entre los canales normal y de realce.

10.Headphone

Esta es una conexión de jack estereo, donde podes conectar tus auriculares. De esta manera quedará desconectado el parlante interno para tus practicas privadas.

(NUNCA USES UN PLUG MONO).



Nativo GTS 40 :

40 Watt COMBO

NORMAL CHANNEL (CANAL NORMAL)

1.Input

Conectá aquí la guitarra al ampli.

2.Gain

Controla el volumen del canal normal..

3-4.Bass y treble

Controles de graves y agudos interactivos que cubren desde las frecuencias más bajas a las más altas.

5.Boost Select

Interruptor pulsador para cambiar del canal normal al canal de realce . El LED indica que canal a sido seleccionado.

BOOST CHANNEL (CANAL DE REALCE)

6.Gain

Controla el nivel de ganancia del canal de realce.

Tomate algún tiempo y experimenta con los diversos niveles de ganancia para que vayas encontrando la amplísima variedad de sonidos de distorsión disponibles.

7.Volume

Controla el nivel de volumen global del canal Boost.

8-10.Bass y Treble

Controles de EQ interactivos que cubren las frecuencias más bajas hasta las más altas y permiten modelar el sonido con gran precisión.

9.Contour

Es un control de desplazamiento del contorno de la banda de frecuencias medias, proporcionándote un barrido tímbrico de gran amplitud para que la versatilidad tonal en tus selecciones de saturación sea máxima. Cuando se utiliza con el BASS y TREBLE este control es altamente efectivo.

11.Footswitch

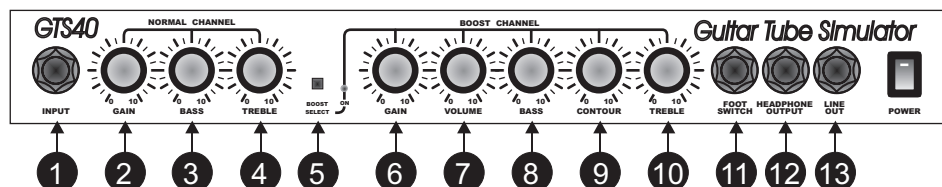
Aquí se conecta un pedal conmutador de vía única cuya función es exclusivamente la conmutación entre los canales normal y Boost.

12.Headphone

Esta es una conexión de jack estereo, donde podés conectar tus auriculares. De esta manera quedará desconectado el parlante interno para tus practicas privadas.
(NUNCA USES UN PLUG MONO).

13.Line Out

Señal de bajo nivel para la conexión a una consola de grabación o de mezcla.



Nativo GTS 90 :

90 Watt COMBO

NORMAL CHANNEL (CANAL NORMAL)

1.Input

Conectá aquí la guitarra al ampli.

2.Gain

Controla el volumen del canal normal..

3-5.Bass, Middle y Treble

Controles de graves, medios y agudos. Experimentando con estas tres bandas de ecualización, interactivas y de gran alcance de cobertura, podrás comprender claramente la versatilidad de tonalidades **Nativo** que te ofrece este canal.

6.Boost Select

Interruptor pulsador para cambiar del canal normal al canal Boost..
El LED indica que canal a sido seleccionado.

BOOST CHANNEL (CANAL DE REALCE)

7.Gain

Controla el nivel de ganancia del canal Boost.

Tomate algún tiempo y experimenta con los diversos niveles de ganancia para que vayas encontrando la amplísima variedad de sonidos de distorsión disponibles.

8.Volume

Controla el nivel de volumen global del canal Boost.

9-11.Bass y Treble

Controles de EQ interactivos que cubren las frecuencias más bajas hasta las más altas y permiten modelar el sonido con gran precisión.

10.Contour

Es un control de desplazamiento del contorno de la banda de frecuencias medias, proporcionándote un barrido tímbrico de gran amplitud para que la versatilidad tonal en tus selecciones de saturación sea máxima. Cuando se utiliza con el BASS y TREBLE este control es altamente efectivo.

12.Reverb

Es un control global de la profundidad del efecto de reverberación en ambos canales.

EL LED indica si la reverberación está activada o no.

13.Footswitch

Aquí se conecta un pedal conmutador de vía doble cuya función es la selección del canal o reverberación.

14.Pre Amp Out

Salida directa del Pre. Esta proporciona una señal para un amplificador exterior o la salida a un procesador de efectos.

15.PowerAmp In

Entrada directa a la etapa de potencia. Esta te permite utilizar un pre exterior, o bien (en conjunto con la salida de Pre-Amp) como la entrada de retorno, desde un procesador de efecto exterior..

Característica del panel posterior

1.External Speaker

Si se usa un alta voz externo en combinación con el interno, el externo deberá ser de 8 ohms mínimo.

2.Out Line

Salida a un equipo de grabación o un equipo de P.A.

